



Magiczny Świat Lalek Teatralnych

KUKŁA

Scenariusz stanowi kontynuację cyklu filmów o technikach lalkowych. Znajdziecie tu podstawowe informacje na temat lalki hybrydowej oraz propozycje zabaw nią inspirowanych. Mogą one posłużyć do pogłębiania wiedzy na temat lalki teatralnej lub funkcjonować zupełnie niezależnie, np. w rozgrzewkach i zadaniach kółka teatralnego.

Zaproponowane zabawy wzmacniają dzieci w budowaniu świadomości ciała, ćwiczą koncentrację, pobudzają wyobraźnię. Do ich przeprowadzenia potrzebna będzie pusta przestrzeń w klasie. Zadbajcie też o tło muzyczne do wykonywanych działań, to pozwoli dzieciom utrzymać skupienie na zadaniu.



KUKŁA

Najprościej można powiedzieć, że kukła to lalka na patyku, prowadzona przez aktora, który znajduje się za parawanem.

Mimo, że wydaje się prosta w animacji, wcale taką nie jest. Pierwsze, co musi opanować aktor- lalkarz, to odnaleźć punkt, w którym będzie trzymał kij, żeby lalka cały czas grała w pionie i nie przechylała się na boki. Kolejny krok to nauka prowadzenia lalki. Jak porusza się kukła? To rytmiczne ruchy kija w dół i górę, w prawo-lewo. Pomiędzy tymi rytmemi kukła zatrzymuje się i przyjmuje pozy. Aby nadać kukle taki sposób poruszania się, aktor-lalkarz wprowadza ruch z nadgarstka.

Kukła jest lalką bardzo dynamiczną i lubi zaskakiwać publiczność: uwielbia tańczyć, kłócić się, nagle pojawiać i znikać za parawanem.

Ten typ lalki posiada też wiele odmian. W klasycznej kukle ręce i nogi lalki bezwładnie zwisają. Kukła zmechanizowana może poruszać wybranymi elementami: ramionami, nogami czy obracać głowę. Z kolei kukła planszowa jest płaska, dwuwymiarowa.

Najstarsza polska nazwa kukły pochodzi z XV wieku, wtedy ten typ lalki nazywano łątką.

Na podstawie książki: A. Walny, Teatr przedmiotu. Kulisy warsztatu. Arkana rzemiosła, Warszawa 2007

Rozgrzewki i zabawy teatralne

Pies wychodzący z wody

Opuśćcie tułów do ziemi, niech ramiona luźno opadają. Co robi pies po wyjściu z wody? Spróbujcie osuszyć się w taki sam sposób, wytrząsając wodę. Zróbcie kilka takich ruchów, dodając do tego jeszcze dźwięk.

Napinanie i rozluźnianie

Stańcie w kole i po kolei zaciśnijcie pięści i rozluźnijcie, tak samo mięśnie nóg, brzucha, buzię. Teraz stańcie na luźnych nogach z lekko ugiętymi kolanami. Obracajcie się w prawo i lewo, a luźne ramiona niech podążają za waszym ruchem. Teraz podskoczcie w miejscu i lekko pochylcie się do ziemi, co dzieje się z waszymi rozluźnionymi ramionami?

Kukła z niczego

Zapraszamy was do stworzenia własnych kukieł. Obejrzyjcie, film, w którym Joanna Hanć opowiada, jak stworzyć kukłę królowy. Sprawdźcie, czy w waszym domu są niepotrzebne stare przedmioty, które możecie przemienić w lalkę teatralną: apaszki, ubrania, włóczki, koronki, pędzle, kolorowe papiery, drewniane widelce i łyżki, i wiele, wiele innych.